2016-2015	ماده: اللغه الغربية للاسدس النائي / المستوى: الثالثة ثانوي إعدادي / القسم:	المراقبة المستمرة التانية رقم 2 م التاريخ: الاسم العائلي و الشخصي:	يشين يد بن مجموعة المراسية "roupe !colaire Essalam
إمضاء الأب أو الولي:	إمضاء الإدارة:	الملاحظة:	النقطة:
			النصب

تعتبر القراءة من أهم وسائل الاتصال بين الحضارات و الاطلاع على ثقافات الشعوب الأخرى ، كما تعتبر وسيلة الإنسان لكسب معارف و معلومات متنوعة، و أداة للربط بين أفراد المجتمع. وإذا كان الكتاب هو الخزانة التي تحفظ المعلومات، فإن القراءة هي المفتاح الذي يتيح الانتفاع بهذه الخزانة، إنها الوسيلة التي تمكن الخلف من معاينة حضارات السلف، فأعظم به من دور رائد!

غير أن الباحثين يرون أن عوامل العزوف عن القراءة حاليا أقوى من عوامل التشجيع عليها ، فتنوع اهتمامات الأفراد في العصر الراهن، لا يترك مجالا للمطالعة و قراءة الكتب، و من طبع الإنسان أنه يميل الى الاقتصاد في الجهد فيفضل السهل على الصعب، وهذا ما انتبه اليه معدو الإعلانات التجارية، في الوسائل السمعية البصرية، و مبرمجو (القنوات) الفضائية، إذ نجدهم يوظفون الصور المتتابعة بدل النصوص التي تتطلب عملية القراءة، و بذلك، تعاونت العين مع الأذن لصرف الإنسان عن المطالعة و القراءة، مما جعل الأفراد أكثر انجذابا نحو الشاشتين الصغيرة و الكبيرة، و الانصراف عن الاهتمام بالكتاب.

إن الرأي القائل بأن من يقرأ أكثر يسمو و يرتقي أكثر، يجسد بوضوح سبب تقدم الأمم الأخرى ، و تراجعنا نحن - العرب- عن اللحاق بركب التقدم، و قد صدق من قال: إن الأمة التي لا تقرأ معرضة للموت و الفناء. فيا شباب الأمة أقبلوا على القراءة و احذروا التهاون في الانتفاع بفوائدها وجني ثمارها. فنعم السلوك الإقبال على القراءة و بئس (الفعل) العزوف عنها.

محمد عدنان سالم: القراءة اولا الطبعة الثانية و ما بعدها بتصرف 51 ص1998

أولا: مكون القراءة (8نقط)

1- حدد المجال الذي ينتمي إليه النص بوضع علامة (x) في المربع المناسب:	
المجال الاجتماعي المجال الاقتصادي المجال الثقافي	
2- ضع للنص عنوانا مناسبا: 3- اشرح بالضد ما يلي:	
الاتصال≠العزوف ≠	
4- حدد الفكرة المحورية للنص:	

6- حدد في النص العوامل التي أدت إلى العزوف عن القراءة: 7- انطلق من الخلاصة التي انتهي إليها الكاتب في نهاية النص، و أبرز القيمة الواردة فيه: 8- أبد رأيك في القضية التي يطرحها النص مستدلا على ذلك بما يناسب: 1- اشكل الكلمات التي تحتها سطر في النص (معارف- أكثر- حضارات- شباب) 2- استخرج من النص أسلوب اختصاص و أسلوب تعجب: 3- استخرج من النص اسما ممنوعا من الصرف على صيغة منتهي الجموع ثم ركبه في جملة بيكون مصروفا: 4- اكمل تعبئة الجدول بما يناسب: المنادي نوعه حكمه أسلوب النداء المنادي نوعه حكمه		ب الله الله الله الله الله الله الله الل	لفظتين دالتين على المج	5- استخرج من النظر
8- أبد رأيك في القضية التي يطرحها النص مستدلا على ذلك بما يناسب: 1- اشكل الكلمات التي تحتها سطر في النص (معارف- أكثر- حضارات- شباب) 2- استخرج من النص أسلوب اختصاص و أسلوب تعجب: 3- استخرج من النص اسما ممنوعا من الصرف على صيغة منتهى الجموع ثم ركبه في جملة بيكون مصروفا: 4- اكمل تعبئة الجدول بما يناسب: أسلوب النداء المنادى نوعه حكمه		ف عن القراءة:	وامل التي أدت إلى العزو	6- حدد في النص العو
ٹاتیا: الدرس اللغوی (6نقط) 1- اشکل الکلمات التي تحتها سطر في النص (معارف- أکثر - حضارات - شباب) 2- استخرج من النص أسلوب اختصاص و أسلوب تعجب: 3- استخرج من النص اسما ممنوعا من الصرف على صيغة منتهى الجموع ثم ركبه في جملة بيكون مصروفا: 4- اكمل تعبئة الجدول بما يناسب: أسلوب النداء المنادى نوعه حكمه	ِ القيمة الواردة فيه:	، في نهاية النص، و أبرز	ــة التي انتهى إليها الكاتب	7- انطلق من الخلاص
1- اشكل الكلمات التي تحتها سطر في النص (معارف- أكثر - حضارات - شباب) 2- استخرج من النص أسلوب اختصاص و أسلوب تعجب: 3- استخرج من النص اسما ممنوعا من الصرف على صيغة منتهى الجموع ثم ركبه في جملة بيكون مصروفا: 4- اكمل تعبئة الجدول بما يناسب: أسلوب النداء المنادى نوعه حكمه	[9	ستدلا على ذلك بما يناسب	ية التي يطرحها النص ما	8- أبد رأيك في القضي
1- اشكل الكلمات التي تحتها سطر في النص (معارف- أكثر - حضارات - شباب) 2- استخرج من النص أسلوب اختصاص و أسلوب تعجب: 3- استخرج من النص اسما ممنوعا من الصرف على صيغة منتهى الجموع ثم ركبه في جملة بيكون مصروفا: 4- اكمل تعبئة الجدول بما يناسب: أسلوب النداء المنادى نوعه حكمه			ط)	ثانيا: الدرس اللغه ي (6نة
 2- استخرج من النص أسلوب اختصاص و أسلوب تعجب: 3- استخرج من النص اسما ممنوعا من الصرف على صيغة منتهى الجموع ثم ركبه في جملة بيكون مصروفا: 4- اكمل تعبئة الجدول بما يناسب: أسلوب النداء المنادى نوعه حكمه 				
2- استخرج من النص اسما ممنوعا من الصرف على صيغة منتهى الجموع ثم ركبه في جملة بيكون مصروفا: 4- اكمل تعبئة الجدول بما يناسب: أسلوب النداء المنادى نوعه حكمه	شباب)		· .	. "
يكون مصروفا: 4- اكمل تعبئة الجدول بما يناسب: أسلوب النداء المنادى نوعه حكمه		ب تعجب ً	ساور کا ختص اصب و پاسان	و استخد ہے من النصب أ
أسلوب النداء المنادى نوعه حكمه				
	ِع ثم ركبه في جملة بحيد			
■ اهتم بالقراءة يا	ِع ثم ركبه في جملة بحي		سما ممنوعا من الصرف	3- استخرج من النص السياد يكون مصروفا:
		على صيغة منتهى الجمو	سما ممنوعا من الصرف سما منوعا من الصرف ما يناسب:	3- استخرج من النص السي الله الله الله الله الله الله الله الل
		على صيغة منتهى الجمو	سما ممنوعا من الصرف سما منوعا من الصرف ما يناسب:	3- استخرج من النص الله يكون مصروفا: 4- اكمل تعبئة الجدول بالساوب النداء
5- أعرب الكلمتين اللتين وضعتا بين هلالين إعرابا تاما: (القنوات – الفعل)	حکمه	على صيغة منتهى الجمو للجمو للجمو للجمو للجمو للجمو للجمو للجمو للجمو للجمو الجمو	سما ممنوعا من الصرف ما يناسب: ما يناسب: المنادى	3- استخرج من النص الله يكون مصروفا: 4- اكمل تعبئة الجدول بالسلوب النداء اهتم بالقراءة يا تلميذ
القنوات:	حکمه	على صيغة منتهى الجمو للجمو للجمو للجمو للجمو للجمو للجمو للجمو للجمو للجمو الجمو	سما ممنوعا من الصرف ما يناسب: ما يناسب: المنادى	 3 - استخرج من النص الله يكون مصروفا: 4 - اكمل تعبئة الجدول بالسلوب النداء اهتم بالقراءة يا تلميذ
الفعل:	حکمه	على صيغة منتهى الجمو للجمو للجمو للجمو للجمو للجمو للجمو للجمو للجمو للجمو الجمو	سما ممنوعا من الصرف ما يناسب: ما يناسب: المنادى	3- استخرج من النص الالله الله يكون مصروفا: 4- اكمل تعبئة الجدول بالسلوب النداء الهتم بالقراءة يا تلميذ 5- أعرب الكلمتين اللتين

ثالثًا: مكون التعبير و الإنشاء (6نقط)

	بينما كنت تطالع قصة ممتعة خيل إليك أن بطلها يحاورك.
ملى تخيل حكاية عجيبة <u>.</u>	اكتب حكايتك معه مسترشدا بما درسته في مهارة التدريب ع